

bmk - Berufsvereinigung Mündliche Kommunikation  
Nordrhein-Westfalen e.V.  
- Augustastr. 70 - 48153 Münster -

---

**Herzliche Einladung nach Münster**

**Samstag, den 19. Januar 2013  
09.30 – 16.30 Uhr**

**Tagungsort: Nichtraucherwerkstatt Münster; Hochstr. 2, 48151 Münster; Telefon:  
0251-5389460**

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

zu unserer nächsten **b m k** - Tagung möchten wir Sie/Euch ganz herzlich einladen.

**Tagesablauf**

09.30 Uhr	Eröffnung, Begrüßung, Berichtsrunde
10.00 – 12.30 Uhr	Referentin: Bronwyn Tweddle, Neuseeland <u>„Vocal Viewpoints“-Technik</u>
12.30 – 13.30 Uhr	Gemeinsames Mittagessen
13.30 – 16.30 Uhr	Fortsetzung Fortbildung

**Achtung: Wir bitten unbedingt um Anmeldung bis zum 12.01.2013 beim Vorstand der bmk.**

Herzliche Grüße  
Der Vorstand der bmk

*Annette Lepschy*

*Torsten Rother*

*Elisa Franz*

---

**Kontaktadressen des Vorstands**

Dr. Annette Lepschy	Torsten Rother	Elisa Franz
Augustastr. 70	Leerer Str. 8	Hansaring 2a
48153 Münster	48155 Münster	48155 Münster
Tel.: (0251) 77 53 55	Tel.: 0251 - 3957987	Tel.: 0251-2607358
annetelepsy@lepsy.org	rother@sprechwege.de	Elisa.franz@gmx.de

## **Zur Fortbildung „Vocal Viewpoints“-Technik**

### **Referentin: Bronwyn Tweddle, Neuseeland**

Bronwyn Tweddle arbeitet als Regisseurin und Dramaturgin. Ihre Produktionen wurden in Neuseeland, Australien, England, Schottland, Deutschland, Belgien, Serbien und Rumänien aufgeführt. Frau Tweddle ist seit 2001 Dozentin für Angewandte Theaterwissenschaft an der *Victoria University* in Wellington, Neuseeland. Sie koordiniert den Masterstudiengang für Theaterregie, der in Zusammenarbeit mit *Toi Whakaari*, der nationalen Schauspielschule Neuseelands, angeboten wird.

Bronwyn Tweddle war von 2002 bis 2012 im Vorstand von *Playmarket*, der neuseeländischen Agentur der Bühnenautoren. Seit April 2012 ist sie im Vorstand von *Dance Aotearoa New Zealand (DANZ)*, dem neuseeländischen Verband für Tanz. Sie unterrichtet verschiedene Techniken des Bewegungstheaters (physical theatre).

Tweddle inszeniert gerne zweisprachig. Ihr letztes Projekt war eine rumänisch-ungarische Doppel-Inszenierung von Tschechows *Kirschgarten* in Cluj-Napoca in Rumänien. Ihr nächstes Projekt wird die englischsprachige Erstaufführung von Andres Veiel's *Der Kick* sein.

### **Workshop**

Dieser Workshop basiert auf dem Viewpoints Training der amerikanischen Regisseurin Anne Bogart. Dieses Training hat Ensemble-Arbeit und Improvisation als Grundbasis. Es fördert Offenheit zum Experimentieren und die Entdeckung aller Möglichkeiten des Körpers und der Stimme. Die "Viewpoints" sind Stichworte für allgemeine Theaterprinzipien, die Theatermenschen schon (er)kennen, aber man braucht keine Theater-Vorkenntnisse um engagiert mitzumachen. Dieser Workshop wird die 'körperliche Viewpoints' kurz einführen, um das Gesamtsystem klar zu machen, aber der Schwerpunkt liegt auf den 'Stimmlichen-Viewpoints'. Dieses Training besteht aus verschiedenen Übungen die dazu führen, überraschende und originelle Erkenntnisse zur Performance von Texten zu finden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen bitte:

- einen kurzen Text mitbringen, an dem sie arbeiten möchten (am besten schon auswendig gelernt)
- und auch lockere Kleidung tragen, da wir auch etwas Bewegung machen werden.
- auf jeden Fall warme Socken mitbringen!!